

# RASSEGNA STAMPA al 5 Dicembre 2024

## La Dimensione Nascosta-Oltre la Forma

Testate e media di settore

GIORNALE DELL'ARTE-Dicembre 2024

Como

### L'arte è una forma di preghiera

La 33ma edizione di Miniartextil riunisce opere di Fiber art di 130 artisti di 27 Paesi

Como. Con la sua 33ma edizione, «Miniartextil» si mostra nel territorio della spiritualità. «L'arte come preghiera» è infatti il titolo dell'edizione 2024 di questa mostra che esplora e promuove la ricerca sulla fiber art contemporanea. Dal 7 dicembre al 9 febbraio 2025 le opere di arte tessile di 130 artisti di 27 Paesi del mondo, selezionate dall'Associazione culturale ArteArts (presieduta da Mimmo Totaro), sono esposte nell'Ex Chiesa di San Pietro in Arrio, nello Spazio Natta e nella Basilica di San Fedele. Nell'Ex Chiesa, suggestiva sede storica della manifestazione, trovano posto al centro dello spazio i «minibessiti» che danno il nome alla rassegna, mentre le navate laterali e l'abside ospitano nove grandi installazioni di altrettanti artisti: fra loro, il vincitore della scorsa edizione, Antonio Bernardo, con «Un personale luogo di connessione», lavoro in cui s'intrecciano elementi naturali e piccole «case di garza»; Elizabeth Aro, qui con «Santa Sangre» (2015), in cui 36 lingue di fuoco lunghe nove metri, fatte con tessuti imbottiti, s'impongono con le loro forme inquietanti e i loro colori; Dario Picariello, con «Ninananananananana» (2023), in cui l'immagine fotografica diventa il supporto per testi e ricami. Fotografati anche per Vivide Mantero e per Gin Angi, mentre il lavoro di cucito torna centrale con Elena Borghi, Patricia Malmosna Guerreschi e Valeria Scuteri. Il legno, invece, è il materiale dominante di «Corale» di Valerio Gaeti. Nelle due sale dello Spazio Natta trova posto la mostra-installazione di DuoX-Valeria Melodia Bosco (Ch) e Tyrone Brown-Osborne (Usa) «Something about Mothers and Daughters-Qualcosa su Madri e Figlie» e, nella Basilica di San Fedele, le sette fotografie con cui Carlo Pozzoni indaga l'interno dell'antica basilica mettendo in evidenza speciali tagli di luce e scorci meno conosciuti. Intanto, il Museo della Seta, istituzione che celebra e valorizza la vocazione del territorio per il tessile più pregiato e promuove manifestazioni di Fiber art, presenta fino al 31 gennaio 2025 «La dimensione nascosta-Oltre la forma», personale di Mimmo Totaro, pioniere dell'arte tessile e cofondatore nel 1991, con Nazzarena Bertoloso, di Miniartextil. Curata da Luigi Cavadin, la mostra esibisce dieci sue opere storiche (1969-2020), dieci recenti (2022-24), quattro opere tattili pensate per visitatori non vedenti e realizzate con materiali come filo per stendere e stucco, e nove suoi piccoli lavori che hanno anticipato il progetto da lui fondato oltre trent'anni fa: un percorso che evidenzia le diverse stagioni artistiche da lui attraversate e le molteplici tecniche: disegni a china e a matita, ricamo, incisione su plexiglas, filo spinati e la sua tecnica distintiva, che combina pannelli in multistrato, tempera, chiodi e fili tesi.

### Il Giornale delle Mostre

#### L'OCCHIO CRITICO

Visita della mostra in compagnia di Stefania Facelli

### L'amicizia degli artisti

Nella Pinacoteca Nazionale di Bologna il dialogo tra Guido Reni in primis, e i letterati dell'epoca

di Stefania Facelli

Bologna. Fino al 16 febbraio 2025 la Pinacoteca Nazionale ospita «La favola di Atalanta, Guido Reni e i poeti», a cura di Giulia Ingepp, Raffaella Morselli e Marta Luisa Facelli (fino al primo novembre direttore del museo, sostituita ad interim da Costantino D'Ottavio, alla guida del Museo Nazionale di Perugia-Direzione regionale Musei nazionali dell'Umbria, e dal 18 novembre nuova responsabile dell'Accademia Carrara di Bergamo al posto della direttore dimissionaria Martina Bagnoli; cfr. articolo a p. 27). Il cuore della mostra sono le opere di Guido Reni (1575-1642) in «dialogo» con altri dipinti, incisioni e volumi a stampa al fine di poter l'accontento sullo stretto rapporto esistente tra i maestri della pittura italiana seicentista, Artemisia Gentileschi, Lavinia Fontana, Agostino Carracci e Ludovico Carracci in primis, e letterati dell'epoca, come Giovan Battista Marino, Cesare Rinaldi e Andrea Barbaza. Nell'ambito della rassegna, inoltre, il 20-22 novembre il convegno internazionale «Malvasia. Storia e teoria delle Arti nella Bologna del Seicento» ha celebrato la figura del primo storiografo dell'arte bolognese, Carlo Cesare Malvasia (1616-93), autore della Felona Pittore: Vite dei pittori bolognesi (1678).

**Dottoressa Facelli, qual è il legame tra Reni e la poesia?**  
È un rapporto strettissimo che nasce nelle accademie letterarie, molto diffuse a Cinque e Seicento, a Bologna come a Roma. In tale contesto Reni aveva radice rapporti di amicizia e interessi convergenti con i poeti, legati alla promozione delle loro produzioni e carriere. Molti letterati erano suoi collezionisti e sovente fungevano da intermediari con i committenti, ma ciò che impressiona nel caso di Guido è la prossimità e la mole della produzione enciclopedica in suo favore la cui diffusione e risonanza fu determinata una vasta e immediata fortuna. Solenne questo genere di relazioni e scambi occorre ripartire anche altri pittori bolognesi, i Carracci in primis, e infatti con colui che Giovan Battista Marino (1569-1625) definì «il dio del pittore» che il fenomeno assume propri accenti, come emerge dagli importanti e innovativi studi di Ingepp e Morselli.

**E i legami tra altri artisti e poeti contemporanei?**  
All'epoca i poeti a Bologna sono diversi tra l'esempio di Tasso, su cui si sono formati, e le novità introdotte da Marino, con cui condividono soprattutto l'interesse per la pittura e la sua traduzione in versi attraverso la descrizione effluvia, per cui la parola poetica si fa effettivamente espressione del dialogo tra artista e letterato. Detto di Reni e Marino lungo il percorso risulta chiaro il rapporto dall'accostamento di dipinti dei Carracci, di Artemisia e di Lavinia Fontana ai componimenti che gli dedicarono Cesare Rinaldi, Andrea Barbaza e altri poeti ovi. Da questo punto di vista, è importante sottolineare la rete dell'approccio proposto in questa mostra e nel relativo catalogo: la produzione poetica è stata trattata come fonte dal cui scandaglio sono emerse novità importanti relative a committenza, soggetti, data di esecuzione dell'opera.

**Com'è organizzato il percorso in mostra?**  
Come per le altre mostre sotto la mia direzione in Pinacoteca, anche questa è incentrata sullo studio del patrimonio del museo, con il duplice intento di approfondirne e divulgarne la conoscenza, coniugando rigore scientifico e capacità di parlare a pubblici eterogenei. Iniziamo con un'introduzione della scena artistica e letteraria bolognese, illustrando l'Accademia dei Giusti e il

Foto: Pinacoteca di Bologna

## **EXIBART**

<https://www.exibart.com/mostre/oltre-la-forma-larte-tessile-di-mimmo-totaro-al-museo-della-seta-di-como/>

## **ARTRIBUNE**

[Mimmo Totaro - La Dimensione Nascosta. Oltre la Forma | Artribune](#)

## **LIQUIDART**

[Mimmo Totaro, "LA DIMENSIONE NASCOSTA - OLTRE LA FORMA"](#)

## **LE ARTI POSSIBILI**

[DUE PASSI NELL'ARTE! Con Maria Cristina Tebaldi](#)

## **LA SPOLA**

<https://www.laspola.com/la-fiber-art-di-mimmo-totaro-al-museo-della-seta/>

## **ARTE.GO**

<https://www.arte.go.it/event/mimmo-totaro-la-dimensione-nascosta-oltre-la-forma/>

## **ABBONAMENTI MUSEI LOMBARDIA**

<https://abbonamentomusei.it/mostra/mimmo-totaro/>

## **ITINERARI NELL'ARTE**

<https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/mimmo-totaro-la-dimensione-nascosta-oltre-la-forma-11701>

## **Testate specialistiche sull'accessibilità**

[Persona & Danno](#)

<https://www.superando.it/2024/11/27/anche-pannelli-in-braille-e-opere-tattili-al-museo-della-seta-di-como>

<https://ugualmenteabile.it/2024/11/12/como-museo-della-seta-personale-di-mimmo-totaro-la-dimensione-nascosta-oltre-la-forma/>

## Testate Nazionali e Riviste

CORRIERE DELLA SERA-AGENDA MOSTRE (due uscite 3/12 e 30/11)

# LOMBARDIA

### MOSTRE E MUSEI

<p><b>ALZANO LOMBARDO (BG), FONDAZIONE MAZZOLENI</b>, via Locatelli 1, tel. 035.511784. <b>Art Generation III</b>. Collettiva. Fino al 10 gennaio. Orario: lunedì-sabato 10-18 o su appuntamento. <i>Ingr. libero</i></p>	<p><b>GALLERIA DELL'INCISIONE</b>, via Bezecca, 4, tel. 348.5502065 <b>Gatti e altri felini</b>. Collettiva. Fino al 31 gennaio. Orario: martedì-domenica 17-20. <i>Ingresso libero</i></p>	<p>martedì-domenica 10-13 e 14-18. <i>Ingresso: € 5</i> <b>MUSEO DELLA SETA</b>, via Castelnuovo 9, tel. 031.303180. <b>La Dimensione Nascosta. Oltre la Forma</b>. Fino al 31 gennaio. Orario: martedì 14-18, mercoledì-domenica 10-13 e 14-18. <i>Ingr: € 10/4</i></p>	<p><b>Luisa Albertini. Giorno per giorno. Segni Forme Colori</b>. Fino all'8 dicembre. Orario: tutti i giorni 10-18.30. <i>Ingresso: € 15/13/10/6</i>. <a href="http://www.villacarlotta.it">www.villacarlotta.it</a></p>	<p><b>MANTOVA, GALLERIA ARIANNA SARTORI</b>, via Cappello 17, tel. 0376.324260. <b>Giancarlo Businelli. Una città e la sua memoria</b>. Fino al 5 dicembre. Orario: 10-12.30 e 15.30-19.30. <i>Ingresso libero</i>.</p>	<p><b>MANTOVA, M.A.D. MANTOVA ARTE E DESIGN</b>, via Cavour 59, info 335.8234533.</p>	<p><b>Maternità classica genetica</b> dicembre venerdì e giovedì domenica <i>Ingresso libero</i></p>
<p><b>BRESCIA MUSEO DIOCESANO</b> via Gasparo da Salò 13, tel. 030.40233. Orario: tutti i giorni 10-12 e 15-18. Chiuso mercoledì. <i>Ingresso: € 8/4</i>.</p>	<p><b>COMO, BROLETTO</b>, piazza Duomo 2, info 031.252352. <b>Elogio del lago: antiche stampe della collezione Bordoli Crivelli Visconti</b>. Fino al 6 gennaio. Orario:</p>	<p><b>TREMEZZINA (CO), VILLA CARLOTTA</b>, via Regina 2, loc. Tremezzo, tel. 0344.40405.</p>	<p><b>CREMONA, CHIESA DI SAN CARLO</b>, via Bissolati 33, info 345.8675091. <b>Monica Bonvicini. And Rose</b>. Installazioni e sculture. Fino al 14 dicembre. Orario: su appuntamento. <i>Gratis</i></p>	<p><b>VARESE PANZA</b> 0332.7 <b>Nel Te Collez</b></p>		

## COSE DI CASA

[Mostra La Dimensione Nascosta – Oltre la Forma - Como - Cose di Casa](#)

## Testate e Media Locali

["La dimensione nascosta" di Mimmo Totaro: l'arte tessile in mostra al Museo della Seta - CiaoComo](#)

<https://www.ciaocomo.it/2024/11/27/museo-della-seta-apre-la-personale-di-fiber-art-di-mimmo-totaro/291272/>

[https://www.osservatore.ch/la-dimensione-nascosta-di-mimmo-totaro-in-mostra-a-como\\_97414.html](https://www.osservatore.ch/la-dimensione-nascosta-di-mimmo-totaro-in-mostra-a-como_97414.html)

[Como: Il fiber artist Totaro espone al Museo della Seta - Rete55](#)

<https://www.artevarese.com/la-dimensione-nascosta-oltre-la-forma/>

[https://x.com/rete55\\_tv/status/1857699020560286021](https://x.com/rete55_tv/status/1857699020560286021)

<https://www.oggiacomo.it/eventi/?link=/it/events/2024/11.5museo-seta>

[https://www.laprovinciadicomо.it/eventi/agenda-degli-appuntamenti/dettaglio/arte/como/la-dimensione-nascosta-oltre-la-forma\\_250203/](https://www.laprovinciadicomо.it/eventi/agenda-degli-appuntamenti/dettaglio/arte/como/la-dimensione-nascosta-oltre-la-forma_250203/)



**Totaro e la “fiber art”**

**L'inaugurazione.** Inaugurata al Museo della Seta la mostra “La Dimensione Nascosta - Oltre la Forma”, dedicata alla lunga ricerca di Mimmo Totaro nel campo della fiber art. Curata dal Museo della Seta in collaborazione con la curatela di Luigi Cavadini, la mostra sarà aperta al pubblico fino al 31 gennaio. A corollario dell'esposizione, il Museo ha programmato una serie di eventi sui temi dell'arte tessile e dell'accessibilità, tra cui conferenze, laboratori e incontri con professionisti e associazioni del settore. Queste iniziative mirano a coinvolgere un pubblico eterogeneo e a stimolare il dibattito su arte, cultura e inclusione. Ulteriori informazioni sul sito [museosetacomo.com](http://museosetacomo.com).

La Provincia 1/12/2024

COMO - Museo della Seta dal 30 novembre 2024 al 31 gennaio 2025

# "LA DIMENSIONE NASCOSTA OLTRE LA FORMA"

Mostra personale di fiber art di Mimmo Totaro: 33 le opere esposte di cui 4 opere potranno essere fruibili da non vedenti

Il Museo della Seta di Como, istituzione che dal 1990 preserva e valorizza la tradizione tessile comasca e da tempo realizza autonomamente mostre con il supporto critico di curatori, presenta la mostra personale di fiber art dell'artista Mimmo Totaro, intitolata **La Dimensione Nascosta - Oltre la Forma**. L'esposizione, organizzata e curata dal Museo della Seta in collaborazione con il critico d'arte Luigi Cavadini, sarà aperta al pubblico dal 30 novembre 2024 al 31 gennaio 2025 presso la sede museale.

Mimmo Totaro, tra gli anticipatori della textile art italiana, porta avanti da oltre 30 anni un'intensa attività internazionale, raggiungendo, nel 2022, anche l'Oriente, grazie all'esposizione alla 12th Fiber Biennale presso lo Yunnan Museum, in Cina. La sua arte esplora il mondo della grafica, della pittura, della scultura, dell'arredamento e dell'architettura, attraverso interventi in spazi urbani ed espositivi realizzati con materiali legati alle textile art. Dal 1991, insieme a Nazarena Bortolosa, organizza annualmente la rassegna d'arte Tessile contemporanea "Miniartexdi", unica nel suo genere in Italia e tra le più accreditate a livello internazionale.

Esposizione delle Opere La mostra presenta 33 opere che documentano l'evoluzione artistica di Totaro dal 1969 ad oggi, evidenziando una continua esplorazione di tecniche e materiali.

Molte le tecniche utilizzate in tutti questi anni: dai disegni a china a quelli a matita, dal ricamo all'incisione su plexiglass, l'uso di fili spinati e la tecnica distintiva di Totaro, che combina pennelli in multistrato, tempera, chiodi e fili tesi. A complemento dell'esposizione, sarà disponibile mate-



riale video delle performance all'aperto dell'artista e dei primi eventi della Mostra Internazionale di Arte Tessile Contemporanea "Miniartexdi". La mostra esplora il percorso artistico di Totaro, con particolare attenzione alle sue opere più recenti, ripercorrendo le diverse fasi e tecniche affrontate nel corso della

sua carriera. Il progetto espositivo non si limita a presentare le opere, ma si addestra in un'indagine rispetto alle dinamiche di fruizione che intervengono tra arte e visitatore infatti il titolo "La Dimensione Nascosta - Oltre la Forma" richiama un filone di ricerca sulla prossemica - lo studio dell'interazione tra spa-

zio e corpo nella comunicazione - che Totaro ha sviluppato insieme al Museo della Seta. L'obiettivo è esplorare la relazione tra opera e fruitore, proponendo un'interazione che oltrepassa il livello visivo per includere una componente sensoriale e spaziale.

#### Accessibilità e Inclusività

Il percorso espositivo prevede l'integrazione di pannelli in braille e di una sezione di opere tattili dedicate ai visitatori non vedenti. Questa modalità di fruizione inclusiva riflette l'impegno del Museo della Seta per l'accessibilità, stimolando un'esperienza immersiva che invita il pubblico a interagire con le opere attraverso più canali sensoriali.

Un Viaggio Interiore ispirato alla celebre citazione di Antoine de Saint-Exupéry, "L'essenziale è invisibile agli occhi", Totaro spinge il pubblico a guardare oltre la superficie dell'opera, riscoprendo una "dimensione nascosta" che si cela dietro la forma visibile.

#### InfoMostra:

Museo della Seta - Via Castelnuovo, 9 - Como dal 30 novembre al 31 gennaio 2025

Orari: Martedì: dalle 14.00 alle 18.00. Dal mercoledì alla domenica: dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00. Lunedì chiuso.

Tel. +39 031 303 180 info@museosetacom.com - prenota@museosetacom.com

Il Museo è interamente accessibile ai disabili. (SI)