

COMUNICATO

Con note biografiche di Fabrizio Casu e Paola Mezzanotte

TITOLO: IL GIOIELLO nella storia, nella moda e nell'arte.

AUTORE: Fabrizio Casu.

CASA EDITRICE: Europa Edizioni. ANNO DI PUBBLICAZIONE: 2018

GENERE: saggio.

ABSTRACT DELL'OPERA. Fin dal suo primo apparire il gioiello non è una semplice espressione di vanità e seduzione, ma associa alla funzione decorativa una moltitudine di significati che lo trasformano a tutti gli effetti in un codice di comunicazione complesso e affascinante.

Esso è da sempre un indicatore di status sociale, sino a tutto il medioevo è considerato uno strumento di protezione dotato di virtù magiche e a partire dall'età moderna si autodetermina come rappresentazione del gusto individuale in simbiosi col Sistema Moda.

Questo saggio mette a confronto la sua evoluzione merceologica, tecnica e stilistica con i cambiamenti politici, economici e culturali della Grande Storia, non tralasciando di analizzare la figura di chi crea questi manufatti, ovvero l'orefice/ gioielliere colto nel passaggio dalla dipendenza curtense alla libera imprenditoria, dalla dimensione artigiana a quella industriale.

Ma il gioiello è anche un'oggetto d'Arte e, se nel quattrocento s'impone come strumento iconologico per decrittare la ritrattistica coeva, nel novecento, con l'affermarsi del concetto di design, si fa portavoce di una democratizzazione dello stile e paradossalmente di un fenomeno elitario e sperimentale qual'è il "gioiello d'autore".

L'ultimo capitolo infine è dedicato alla peculiarità dei monili sardi che, fondendo insieme religiosità e superstizione, artigianato e modernità, localismo e contaminazioni plurime, si fanno protagonisti di "una storia ella Storia"; a seguire sono proposte delle elaborazioni grafiche di alcuni esemplari iconici che hanno reso l'ornamentazione personale un termometro del Tempo.

NOTE BIOGRAFICHE. Fabrizio Casu,

nato a Sassari nel 1980, ha frequentato il corso di fashion design alla NABA di Milano e si è laureato nel 2005 con qualifica di "esperto e creativo del settore moda". Dopo aver intrapreso un corso di cool hunting e uno di textile design, matura esperienza di stage presso la Mantero Seta di Como, operando nell'ufficio stile del brand "La Tessitura".

Ha svolto docenza di storia del costume e progettazione moda in scuole pubbliche e private di Sassari, ha organizzato due mostre personali, "Sardinian Gothic" e "Dialogo Alternativo fra Arte e

Moda” ed ha partecipato nel 2011 alla Biennale Sardegna, iniziativa promossa dal Padiglione Italia alla 54esima esposizione internazionale d’arte della Biennale di Venezia.

Relativamente alla saggistica di settore, ha scritto tre opere: “*Novecento: il secolo della moda*” e “*Madonna, vampira postmoderna*” pubblicati dalla casa editrice Edes nel maggio 2013 e “*Il lungo viaggio di una chemise*” pubblicato da Europa Edizioni nell’ottobre 2014.

NOTE BIOGRAFICHE Paola Mezzanotte Studio OrnarMenti

E’ dal suo passato familiare storico, permeato d’arte e di continua esplorazione della bellezza, che Paola Mezzanotte, milanese, prende la spinta per creare lo studio OrnarMenti, all’interno dello storico e attivissimo circuito delle 5VIE, nel pieno centro di Milano. Un luogo dove studiare materiali, sperimentare lavorazioni e tecniche in costante evoluzione, progettare, disegnare e realizzare, rigorosamente a mano, ornamenti personali che raccontano un passato da non dimenticare ma rivisto con gusto contemporaneo. Seta e cotone, velluto e lino, acrilici e voile, shantung di seta e organza, tutti con la loro consistenza così duttile, morbida e soprattutto con gli infiniti colori e disegni, stampati a mano, industrialmente o in digitale prendono vita e si trasformano e rinascono in una collezione di ornamenti personali che mettono in risalto la magia di questo materiale proveniente da tutto il mondo.